

ANAK-ANAK

Cours de cuisine sonore

Objectifs

Entrer de plain-pied dans le processus de création artistique : de l'imagination débridée à la maîtrise technique.

Apprendre à faire évoluer notre regard sur les choses (objets et événements), notre mode d'approche et notre manière d'en parler ; nous en faire une idée par l'expérience personnelle.

Développer l'écoute en groupe, la recherche collective.

Déroulé de l'atelier

Découverte du processus de création sonore avec les objets. Exercices préparatoires, échauffements ludiques.

Pour manipuler des objets sonores, il faut des mains, des yeux et des oreilles. Exploration des propriétés physiques (mécaniques, acoustiques) d'un objet.

Manipulation individuelle et collective guidée par :

- le toucher (poids, volume, forme, consistance, texture, température)
- le mouvement (rotation, rebond, chute...)
- le son (timbre, matière, densité, fréquence, résonnance)

Faire ses gammes : maîtriser la manipulation. Travail de la pulsation, du rythme, des actions, de la coordination.

Improvisation.

Individuelle, collective, libre, guidée, avec une thématique.

• Durée

D'une à deux heures

• Publics

7 ans et plus
15 personnes maximum

• Besoins spécifiques

Une salle de classe ou d'activité pas trop résonnante. 2 ou 3 tables, type table double de classe. Chaises pour tous. Pas de préparation nécessaire en amont.

Biographie des artistes

Xavier Fassion fut d'abord batteur autodidacte avant de se former aux conservatoires de Lyon et Strasbourg en Jazz et musiques improvisées, percussions et composition.

En parallèle il se passionne pour la prise de sons et particulièrement le paysage sonore. Attiré par les peuples et les langues, il a appris l'anglais, l'espagnol, l'italien, l'allemand, le serbo-croate, le mongol et l'indonésien. Ces chemins l'ont conduit à développer un travail artistique à l'écoute du monde et de ceux qui le font, toujours considérés en relation avec leur environnement.

Il se consacre désormais à différents projets en tant que percussionniste et compositeur, joue et compose pour la danse, réalise des paysages sonores et des documentaires pour la radio et intervient dans les écoles pour sensibiliser à l'écoute du monde sonore.

Il est formateur au Centre de Formation de Musiciens Intervenants de l'Université de Strasbourg.

Nous contacter

Coordination générale

Julia Kallmann

jkallmann@jmfrance.org
01 44 61 86 74

Retrouvez-nous sur
jmfrance.org

et sur les réseaux sociaux

