

Les Trois Jours de la queue du dragon

CE1 · CE2 · CM1 · CM2 · 6^E · 5^E

⌚ 45 min

Conférence musicale, poétique et loufoque



Pierre Horckmans clarinettes, effets

Anaïs Serme jeu, flûte traversière, voix

♪ Compositions originales de Sébastien Églème et Pierre Horckmans

Compagnie des Lisières

Une conférencière improbable (mais très documentée !) et son acolyte multi-clarinettiste nous livrent tous les secrets morphologiques et psychologiques des dragons, s'inspirant de la vie de ces animaux de légende tout en créant une analogie étonnante avec les clarinettes. Par de multiples jeux musicaux sur les dragons et leur imaginaire, ils nous embarquent dans une expérience sonore et visuelle complètement farfelue, pour notre plus grand plaisir.

À l'origine de cette création atypique se trouve le texte humoristique et décalé de l'auteur contemporain Jacques Rebotier, *Les Trois Jours de la queue du dragon*, point de départ pour ce voyage résolument fantaisiste au cœur de la musicalité des mots, de la voix, de la flûte traversière et des clarinettes transformées !

Embarquez pour une conférence fantastique sans queue ni tête, mais diablement drôle, qui jongle avec les mots et les notes, les assonances et les consonances, afin de porter une réflexion ludique autour du langage et du sens.

THÉMATIQUES



Culture des arts



Langues et langages

Loufoque

Théâtre musical

Clarinette

Explorations

Flûtes traversières

Humour

Fantaisiste

Jeu

Jacques Rebotier

Langage



© Meng Phu

